تيسير تعليم مهارة القراءة

Muhammad Qodri
muhammadqodri@uinjambi.ac.id
Prodi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan,
UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

مستخلص البحث

إن القراءة عامل أساسي في بناء الشخصية وصقلها، فهي تزوّد القارئ بالمعارف والخبرات التى قد لا يستطع أن يكتسبها مباشرة إلا من خلال القراءة، كما أن هي آداة الطالب في تحصيل علومه الدراسية. فمن لا يقرأ جيدا لا يحصل جيدا، وهي النافذة للدارس الأجنبي التى منها يستطيع أن يطل ويرى الثقافة الإسلامية والعربية وتكون الوسيلة الأولى لإشباع رغبات الدارس الأجنبي وفهمه الذى يطلع إلى فكر العرب وتراثهم. وفي هذه الحالة تصبح القراءة مهارة بديلة في الاتصال باللغة عن المهارات الشفوية ، ويصبح تعلمها وتعليمها أمرا ضروريا ومفيدا، وبالتالي تصبح هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية.

الكلمة الأساسية : تيسير، تعليم مهارة القراءة

أ. مقدمة

القراءة إحدى المهارات المهمة للمعلم والمتعلم في تعليم اللغة العربية. التي تخصص في فهم ما ضمن في النصوص العربية سوى الحوار والقواعد والإنشاء، منها يستطيع الطلبة أن يستفيدوا مما يطلعون من النصوص ويصوروا حال الثقافة العربية الإسلامية. القراءة فن من الفنون الأساسية للغة، فهي الأساس الذي تبنى عليه فروع النشاط اللغوي من حديث، واستماع، وكتابة، وليس هناك ريب في أن القدرة على القراءة

من أهم المهارات التي يمكن أن يملكها الفرد في المجتمع الحديث. فمن القراءة تزداد معرفة الطلبة بالكلمات والجمل والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة. وعلى هذا فهي تساعد الطلبة في تكوين إحساسهم اللغوي، وتذوقهم لمعاني الجمال وصوره فيما يستمعون وفيما يقررؤون ويكتبون.

القراءة هي بناء معنى وفاقا لمعلومات مأخوذة من رموز كتابية مرئية يحولها القارئ إلى معنى أو لغة تحمل قصد الكاتب، فهنالك ربط وثيق بين مهارتي القراءة والكتابة، ولا شك أن هذا يزيد العبء على القارئ، فإذا كان هذا هو حال القارئ على مستوى اللغة الأولى، فحاله على مستوى اللغة الثّانية أو الأجنبية أكثر صعوبة وغموضا، لأنه يربط أثناء قراءته في (ل) بين مهارة القراءة في اللغة الأولى، واللغة الثانية أو الهدف مما يقود إلى صعوبات جديدة لاسيما إذا كان هنالك تباين بين النظام الكتابي للغة الأولى واللغة الهدف.

والهدف الأساسي من القراءة بشكل عام هو الاستيعاب والفهم، وبالتالي استحضار المعلومات المختزنة عند الحاجة، من هنا كان لابد من التماس أفضل الطرق لتنمية المهارات القرائية.[1] والقراءة تمثل هدفا مركزيا، وأما المهارات الثلاث الأخرى وهي الاستماع والكلام والكتابة تعتبر عوامل مؤيدة لتحقيق الهدف المركز.

ب. **البحث**

١ – حقيقة القراءة

القراءة عملية يراد بها الربط بين الرموز المكتوبة، وأصواتها أي عملية ربط الكلام المكتوب بلفظه، فاللغة المكتوبة تتكون من رموز تشكل ألفاظا تحمل

[1] محمد صالح الشنطي، **المهارات اللغوية**، (مكة المكرمة : دار الأندلس، ١٩٩٦)، ص ١٨٥

المعاني، وعلى هذا الأساس فإن المقروء يتكون من معنى ورمز، ولفظ الرمز. وهذا الرمز يعبر عن المعنى.[٢] ذكر حسن شحاتة أن القراءة هي عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وفهم المعاني، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني، والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات.[٣]

وقدّم عبد القادر أحمد مفهوم القراءة على أنها "تعرّف للكلمات، ونطق بها، وفهم للمقروء، ونقد له، وتوسيع للخبرات والإفادة منها في حل المشكلات، وتحقيق المتعة النفسية."[٤] ومن هذا الجانب أصبحت القراءة عملية مستمرة تؤدي وظيفة هامة في الحياة بالنسبة للفرد وللمجتمع. وعند فتحي على يونس ومحمود كامل الناقة إن القراءة هي عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التى يتلقاها القارئ عن طريق عينيه وتتطلب هذه الرموز فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية وهذه المعاني، مما يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقّدة إلى درجة كبيرة[٥].

ومن التعريفات السابقة التي قدّمها الخبراء فيلخصها الكاتب أن للقراءة عمليتان متصلتان؛ أولا، العملية الميكانيكية أى الاستجابات الفسيولوجية لما هو

---

[2] محسن علي عطية، **مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها**. (عمان- الأردن : دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص ٢٥١

[3] حسن شحاتة، **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص ١٠٢

[4] محمد عبد القادر أحمد،**طرق تعليم اللغة العربية**، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ص ١٢٠.

[5] فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة، **أساسيات تعليم اللغة العربية**، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧)، ص ١٦٩.

مكتوب أي النطق بالرموز المكتوبة أو الكلمات. وثانيا، العملية العقلية التي يتم في خلالها تفسير المعاني، وتشمل كذلك التفكير والاستنتاج يعنى فهم المعاني التفصيلية والأفكار الرئيسية.

وتتكون القراءة من ثلاثة عناصر هي: المعنى الذهني و اللفظ الذي يؤديه و الرمز المكتوب. وتبدو هذه العملية بهذا الشكل غير متسلسلة تسلسلا منطقيا. فلكي تكون هناك عملية قراءة لا بد من وجود رمز مكتوب أولا، ثم يلفظ هذا الرمز من المتعلم أو من أي فرد، ثم هو يلفظ الرمز تتشكل المعاني المعبرة عن ذلك الرمز في ذهن القارئ، فالعملية هي : رمز مكتوب، لفظ، ومعنى[٦].

بناء على الشرح السابق، أن القراءة هي عملية طبيعية للإنسان في فهم الرموز المكتوبة، ولفهم المعاني فيها، ولنقل المعاني المعبرة إلى ذهن القارئ لكي يفهم القارئ ما قصد الكاتب، وهي تعمل بحركات العين والعقل. والقراءة إذن، تعني انتقال المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ، أي أنها فهم المعانى مباشرة وبطلاقة من الصفحة المكتوبة أو المطبوعة.[٧] فالقراءة الحقيقية تشمل جانبين، وهما:

أ) الجانب الميكانيكي يشمل الاستجابات الفسيولوجية للرموز المكتوبة أي تعرف الكلمات والنطق بها.

---

[6] طه علي حسين الدليمي، **الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية**، (عمان : دار الشروق، ٢٠٠٣)، ص. ١٠٤

[7]. محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، **طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها**، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة–أيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص١٥٠.

ب) الجانب العقلي ويشمل فهم المعاني وتفسيرها وتحصيل فكر الكاتب وتقويمه والحكم عليه، وربط كل بالخبرة السابقة للقارئ والاستفادة منه.

٢– مستويات القراءة وأهدافها

يميز الخبراء بين ثلاثة مستويات لتعليم القراءة تتمشى مع مستويات تعليم العربية، أي المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم. ولكل مستوى نوع من المهارات يتم التركيز عليه. وقسم جونتر هذه المستويات إلى ثلاث مراحل :[٨]

أ) المرحلة الأولى : لتنمية مهارات القراءة و يتكون فيها رصيد الطالب لغويا.

ب) المرحلة المتوسطة : لتنمية مهارات القراءة و فيها يتم التركيز على إثراء مفردات الطالب و تنمية رصيده في التراكيب اللغوية و تتسع أمامه موضوعات القراءة إلى حد ما.

ج) المرحلة المتقدمة : الاستقلال في القراءة وفي هذه يتدرب الطالب على تنمية مفرداته ذاتيا ويتعلم كيف يستخدم القواميس ويبدأ أولى خطوات الاستقلال في القراءة.

ومن حيث القدرة والمادة التي يملكها الدارس فهناك تقسيم آخر، ويسمى مراحل التدرج في القراءة و هي كالآتية :[٩]

أ) مرحلة الاستعداد للقراءة

يتهيأ الطفل للقراءة في المرحلة الأولى من مراحل حياته التعليمية وهي التي تسمى مرحلة (الروضة) حيث ينبغي أن تنمي لديه ملكة الاستعداد للقراءة من

---

[8] . رشدي أحمد طعيمة، **تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه و أساليبه**، (الرباط: ١٩٨٩) ص. ١٧٧

[9] .محمد صالح الشنطي، **المهارات اللغوية، مدخل إلى خصائص اللغة العربية و فنونها** (المملكة العربية السعودية : دار الأندلس،١٩٩٦) ص.١٧١–١٧٢

خلال التعرف البصري على(الحروف أو الكلمات) الثابتة والمتحركة مع ذكر أسماءها ووصفها، و لا بأس من عرض بعض الحروف في أشكال محببة.

ب) مرحلة التأسيس

حيث يتعلم الطفل المفاتيح الأساسية للقراءة في الحلقة الأولى من المرحلة الابتدائية عن طريق التعرف جملة صالحة من الكلمات والمهارات من خلال عرضها عرضا لائقا تحليلا وتركيبا ومعايشة واقعية والتدرج في تعليمها رفق خطة مدروسة مع التركيز على أساسيات النطق كالشدة والمد و غيرهما.

ج) مرحلة التثبيت

حيث تبدأ عملية ترسيخ الأساسيات المتعلقة بالنطق وتنمية السرعة القرائية والعناية التامة بالقراءة الجهرية مع الاهتمام ببدء نشاط القراءة الصامتة ويتم ذلك في السنتين الثالثة والرابعة.

د) مرحلة تعلم المهارات القرائية

حيث تنمي الأساسيات وينطلق الطفل إلى آفاق جديدة تبدو الموضوعات المقروءة أثريا فكرا ومضمونا ويسمح بشيء من الحوار العميق حولها، ويزداد وقت القراءة الصامتة.

هـ) مرحلة تبلور القدرة القرائية

وبروز المواهب الكامنة حيث يتم التركيز على الجوانب الفكرية والعاطفية مع التذوق والموازنة والنقد والحكم. ويبدأ توجيه التلميذ إلى المطالعة الخارجية وتوسيع مجالاتها.

وبالإضافة إلى خبرات كل منهما، قسّمت مراحل تعليم القراءة إلى الأربع وهي كما يلي :[١٠]

[10] . محمود كامل الناقة، **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى** (العربية السعودية : جامعة أم القرى، ١٩٨٥) ص. ٢٠٤ – ٢٢٤.

١. المرحلة الأولى، وهي مرحلة التعرف و النطق، وهي تقابل تماما مرحلة تنمية القراءة الجهرية. ومن الأمور الهامة التي ينبغي أن ندركها في هذه المرحلة هي عدم ترك أي لبس أو غموض أو إيهام في عقل الدارس فيما يتصل بالعلاقة بين أصوات اللغة العربية والرموز المكتوبة التي تسنخدم لإبراز هذه الأصوات.

٢. المرحلة الثانية، وهي مرحلة القراءة من أجل الفهم. وفي هذه المرحلة يمكن أن تنتقل بالدارس إلى قراءة أكثر عمقا تحت توجيه و إرشاد المعلم، والتطور بالقراءة إلى مستوى أكثر عمقا يتطلب تقديم مفردات جديدة وكثيرة. ويعتمد نجاح الدارس في هذه المرحلة على جودة تخطيط المادة المقدمة.

٣. المرحلة الثالثة، وهي مرحلة القراءة المكثفة أو مرحلة الدرس والتحصيل. وتهدف في هذه المرحلة إلى تجويد الانطلاق في القراءة مع السرعة والدقة والفهم، والتأكيد كل مهارات القراءة اللازمة للمرحلة الأخيرة من القراءة و هي القراءة التأملية التحليلية الفاحصة.

٤. المرحلة الرابعة، وهي مرحلة القراءة الجادة التأملية الواسعة في ميدان الفكر والثقافة كقراءة القصص الممتازة والأدب وكتب السياسة والدين والاقتصاد والفلسفة والعلوم، وهي ميادين مهمة أيضا لتنمية هذه المهارة. وتحتاج هذه المرحلة لأن يكون الدارس يشعر بالثقة الكافية في قدرته على القراءة.

وتهدف في هذه المرحلة القراءة إلى تنمية التفكير وتدريب الدارس على استخدام عقله في القراءة. والنظر بعمق في الأسباب والدوافع والنتائج واستخلاص الأفكار وتذوق أدب وثقافة اللغة والانطلاق نحو القراءة فيها قراءة واسعة وعميقة.

٣– أقسام القراءة وخطوات تدريسها

أما القراءة من حيث عملية تعليمها فتنقسم إلى نوعين هما :

أ) القراءة المكثفة هي التي تهدف لتنمية قدرات الطالب على الفهم التفصلي للمادة المقروءة، وإجادة نطق الحروف والكلمات وعلى السرعة المناسبة، مع فهم الكلمات والعبارات.[١١] وتندرج القراءتان الجهرية والصامتة في هذا النوع. ويقصد بقراءة المكثفة هي القراءة التي يجري داخل الفصل بهدف تنمية مهارات القراءة عند الدارسين وزيادة وصيدهم اللغوي.[١٢] وتختار لهذا مواد على مستوى من الصعوبة يدرب الدارس على اكتساب مهارات التعارف والفهم والنقد والتفاعل. ويدور النشاط في هذا النوع من القراءة تحت إشراف المعلم وفي الفصل الدارسي

ب) القراءة الموسعة هي التي تعتمد على نصوص طويلة يطالعها الطالب خارج الفصل بتوجيه من المعلم، وتناقش أهم أفكارها داخل الفصل لتعميق الفهم.[١٣] أما القراءة الموسعة فتهدف إلى تدعيم المهارات القرائية التي تعلمها الدارس في الفصل. وتزويده بالقدرة على القراءة الحرة. ويدور النشاط في هذا النوع خارج الفصل.[١٤] معتمدا على الطالب إلا أنه قد يلجأ لاستشارة المعلم في بعض الجوانب. وتدور مواد هذا النوع من القراءة حول موضوعات مبسطة، وقصص قصيرة ذات صلة باهتمامات الطلاب. وقد اختير محتواها اللغوي في ضوء ما درسه الطلاب في القراءة المكثفة.

وتنقسم القراءة من حيث الشكل و طريقة الأداء إلى ثلاثة أنواع و هى القراءة الصامتة و القراءة الجهرية والقراءة السمعية.

أ) القراءة الصامتة

---

[11] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، **إضاءت لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها**. (الرياض : العربية للجميع، ط.١)، ص ١٩٥

[12] رشدي أحمد طعيمة، **تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه**. ص ١٨١

[13] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، **إضاءت لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها**. ص ١٩٦

[14] رشدي أحمد طعيمة، **تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه**. ص ١٨١

والمراد بالقراءة الصامتة هي القراءة التي تعتمد على الإدراك البصري الذي يترجم إلى وعي ذهني مباشرة دون نطق.[١٥] فهي تشتمل إذن على العناصر التالية : الأول، مجرد النظر إلى المقروء. والثاني، إدراك الرموز المكتوبة ذهنيا وفهمها والرباط بين المعرفة في النص والمعرفة السابقة للقارئ. والثالث، التأثر بالمقروء وإظهار الانفعال.

ب) القراءة الجهرية

إن القراءة الجهرية عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة مفهومة المعاني، وتقويمها من القارئ والنطق فيها العنصر المميز، ويشكل محورا أساسيا فيها. وهي علمية آلية تشترك فيها العين والذهن واللسان، وتشدد على نطق الكلمات والجمل ونطقا صحيحا، والاسترسال في القراءة بصوت مسموع معبر عن المعاني لتحقيق الفهم والإفهام، وتشدد أيضا على الحركات، والسكنات، وضبط حركات الإعراب.[١٦]

ج) القراءة السمعية

هي العملية التي يستقبل بها الفرد المعاني والأفكار الكامنة وراء ما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها القارئ قراءة جهرية أو المتحدث في موضوع ما أو المترجم لبعض الرموز والإرشادات ترجمة مسموعة. وهي تحتاج إلى حسن

[15] محمد صالح الشنطي، **المهارات اللغوية، مدخل إلى خصائص اللغة العربية و فنونها**. ص ١٧٦

[16] محسن علي عطية، **مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها**. ص ٢٧٧

الإنصات ومراعاة آداب الاستماع من البعد وتجنب المقاطعة أو التشويش أو الانشغال عما يقال بشواغل خارجية.[١٧]

هذه القراءة تعود التلاميذ ليستمعوا إلى قراءة المدرس وأصدقائه حتى يفهموا بسرعة، لا سيما إذا قرأ المدرس عن القراءة عن القصة فيستمعون التلاميذ إليها استماعا جيدا.

٤– تطبيق اتصاليا لمهارة القراءة

القراءة نشاط، تتصل العين فيه بصفحة مطبوعة، تشتمل على رموز لغوية معينة يستهدف الكاتب منها توصيل رسالة إلى القارئ، وعلى القارئ أن يفك هذه الرموز، ويحيل الرسالة من شكل مطبوع إلى خطاب خاص له. ولا يقف الأمر عند فك الرموز وفهم دلالاتها، وإنما يتعدى هذا إلى محاولة إدراك ما وراء هذه الرموز، والقراءة بذلك عملية عقلية يستخدم الإنسان فيها عقله وخبراته السابقة في فهم وإدراك مغزى الرسالة التي تنتقل إليه.

ولعل التعريف الإجرائي الذي قدمته الرابطة القومية لدراسة التربية في أمريكا يوضح طبيعة عملية القراءة. يقول التعريف: إن القراءة ليست مهارة آلية بسيطة، كما أنها ليست أداة مدرسية ضعيفة. إنها أساساً عملية ذهنية تأملية، وينبغي أن تبنى كتنظيم مركب يتكون من أنماط ذات عمليات عليا،

[17] علوي عبد الله طاهر، **تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية**، (عمان : دار المسيرة، ط ١، ٢٠١٠)، ص ٣٢

إنها نشاط ينبغي أن يحتوي على كل أنماط التفكير والتقويم، والحكم، والتحليل والتعليل، وحل المشكلات[١٨].

والقارئ حين يتصل بمادة مطبوعة، فإنما يفعل ذلك لهدف، وقد يكون هدفاً عقلياً، يتمثل في الرغبة في الحصول على المعرفة لتوسيع أفقه، وقد يكون هدفاً عملياً، يتمثل في الرغبة في أداء شيء ما، وقد يكون وجدانياً يتمثل في الرغبة في إشباع الحاجات الوجدانية عند الفرد. هذه الأهداف الثلاثة هي ما يحددها هوايت تفسيراً للغرض العام من القراءة، وهو الحصول على المعلومات والمعارف. ويطلق هوايت على هذه الأهداف الثلاثة : العقلي *Intellectual* أو المعرفي *Cognitive*، الهدف الواقعي *Factual* أو المرجعي *Reference* والهدف الوجداني *Affective* أو الانفعالي *Emotional*، ويرى أن باقي أهداف تعليم القراءة يمكن أن تندرج تحت هذه الأهداف الثلاثة[١٩].

عملية القراءة إذن عملية فردية تخص القارئ وحده، وتنقل إليه معلومات معينة، ودلالات خاصة قد لا يشاركه فيها غيره، فقد نقرأ جميعاً نصاً معيناً، لكن ليس من اللازم أن نخرج بنفس المعنى وهذا ما يميز فيه الخبراء بين قراءة النص المطبوع Text ، وبين قراءة الخطاب *Discourse*[٢٠].

وهنا تقف عملية تعليم القراءة أمام مدخلين، الأول أن يقتصر الأمر على مساعدة الدارس على فك الرموز وفهمها. وفي هذا المدخل يعطى الدارس نصاً تتبعه أسئلة، تقيس مدى فهمه للنص، أياً كان شكل هذه الأسئلة، ولا يهتم هذا المدخل بما وراء النص كثيراً.

---

[18] رشدي أحمد طعيمة، **المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، مكة المكرمة: معهد اللغة العربية، (جامعة أم القرى، ١٩٨٦)، ص ٥١٨

[19] White, R .Reading in Johnson, K & .K. Morrow (eds), **Communication in the Classroom**, London ,Longman, 1983, p 87

[20] Gremmo, M. **Learning a Language or Learning to Read** in Riley, P. (ed) **Discourse and Learning**, London ,Longman, 1983, p 7

وتعليم القراءة في المدخل الاتصالي يهتم في الدرجة الأولى بتحديد الهدف من القراءة، ليس هذا فقط، بل التفكير في أشكال الأداء الأخرى التي يرجى من الدارس أن يقوم بها سواء أكانت تحديد مكان على خريطة أو اتخاذ قرار، أو قراءة شيء آخر أو إجراء حوار أو غير ذلك من أداءات، هذه العملية هي ما يطلق عليه تحويل الرموز وهي عملية تربط بين اللغة المطبوعة وبين أشكال الاتصال الأخرى.

يضاف إلى ذلك مساعدة الدارس على الإدراك المتعمق لما ورد بالرسالة المقروءة، إن من الأمور الهامة في تدريس القراءة في المدخل الاتصالي تدريب الدارس على استخدام القرائن المختلفة في سبيل استيعاب النص المقروء. ومن هذه القرائن شكل الرموز نفسها، ومعناها القاموسي ودلالاتها الثقافية، فضلاً عن طريقة بناء الجمل والتراكيب، كل هذه إشارات أو قرائن تساعد في فهم الرسالة، ويطالب الدارس بأن يكتسبها حتى يستقل بنفسه بعد ذلك في تحصيل المعرفة. هذا فضلاً عن تنمية قدرة الدارس على التنبؤ بما سوف يقوله الكاتب. إن القراءة عملية عقلية تشتمل على مجموعة افتراضات ينبغي أن يختبرها الدارس وأن يدرب على ذلك.

ج- الخلاصة

١. حقيقة القراءة هي عملية طبيعية للإنسان في فهم الرموز المكتوبة، ولفهم المعاني فيها، ولنقل المعاني المعبرة إلى ذهن القارئ لكي يفهم القارئ ما قصد الكاتب، وهي تعمل بحركات العين والعقل.

٢. مستويات القراءة: مرحلة الاستعداد للقراءة، مرحلة التأسيس، مرحلة التثبيت، مرحلة تعلم المهارات القرائية، مرحلة تبلور القدرة القرائية.

٣. أقسام القراءة من حيث تعليمها : القراءة المكثفة والقراءة الموسعة ومن حيث شكلها : القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، القراءة السمعية. وخطوات تدريسها كما سبق.

٤. تطبيق اتصالي لمهارة القراءة يهتم في الدرجة الأولى بتحديد الهدف من القراءة، ليس هذا فقط، بل التفكير في أشكال الأداء الأخرى التي يرجى من الدارس أن يقوم بها سواء أكانت تحديد مكان على خريطة أو اتخاذ قرار.

المراجع

حسن شحاتة، **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)

رشدي أحمد طعيمة، **المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، (مكة المكرمة: معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٩٨٦)

رشدي أحمد طعيمة، **تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه و أساليبه**، (الرباط: ١٩٨٩)

طه علي حسين الدليمي، **الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية**، (عمان : دار الشروق، ٢٠٠٣)

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، **إضاءت لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها**. (الرياض : العربية للجميع، ط.١)

علوي عبد الله طاهر، **تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية**، (عمان : دار المسيرة، ط ١، ٢٠١٠)

فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة، **أساسيات تعليم اللغة العربية**، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧)

محسن علي عطية، **استراتيجية ما وراء المعرفة في فهم المقروء**، (عمان : دار المناهج، ٢٠٠٩)

محسن علي عطية، **مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها**. (عمان– الأردن : دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)

محمد صالح الشنطي، **المهارات اللغوية**، (مكة المكرمة : دار الأندلس، ١٩٩٦)

محمد صالح الشنطي، **المهارات اللغوية، مدخل إلى خصائص اللغة العربية و فنونها** (المملكة العربية السعودية : دار الأندلس،١٩٩٦)

محمد عبد القادر أحمد،**طرق تعليم اللغة العربية**، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)

محمد عبيد الظنحاني، **فنيات تعليم القراءة في ضوء الأدوار الجديدة للمعلم والمتعلم**، (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠١١)

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، **طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها**، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة–أيسيسكو، ٢٠٠٣)

محمود كامل الناقة، **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى** (العربية السعودية : جامعة أم القرى، ١٩٨٥)

ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، **اسس اعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بالعربية** (الرياض: دار الغالى، ١٩٩٢)

in Riley, P. **Language or Learning to Read** Gremmo, M. **Learning a**

Longman, 1983 ,(ed) **Discourse and Learning**, London

K. Morrow (eds), **Communication** & .Johnson, K in Reading .White, R

Longman, 1983 ,**in the Classroom**, London